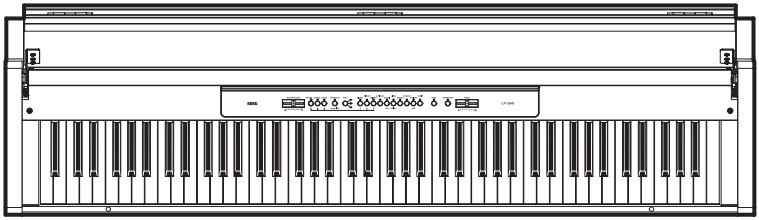
LP-350

DIGITAL PIANO



Manuale dell'Utente

KORG

Distributore esclusivo:
EKO music Group
Via O. Pigini, 8 - Z.I. Aneto - 62010 Montelupone (MC)
www.ekomusicgroup.com - info@ekomusicgroup.com

Ⓔ ②

Precauzioni

Posizionamento

Usare l'unità nelle collocazioni elencate sotto può provocare malfunzionamenti.

- Esposta direttamente alla luce solare
- In presenza di temperature o umidità estreme
- In luoghi eccessivamente sporchi o polverosi
- In presenza di vibrazioni eccessive
- Nelle vicinanze di campi magnetici

Alimentazione

Collegate l'apposito trasformatore di CA ad una presa di CA che fornisca la tensione corretta. Non collegatelo ad una presa di CA con una tensione diversa da quella per cui è predisposta l'unità.

Interferenze con altri dispositivi elettrici

Radio e televisioni posti nelle vicinanze possono subire interferenze. Fate funzionare questa unità alla giusta distanza da radio e televisioni.

Maneggiare con cura

Per evitare danni, non applicate una forza eccessiva agli interruttori o controlli.

Manutenzione

Per lo sporco esterno, usate un panno asciutto e pulito. Non usate detersivi liquidi, come benzene o diluenti, o detergenti compositi o per la lucidatura infiammabili.

Conservate questo manuale

Dopo aver letto questo manuale, conservatelo per future consultazioni.

Evitate che oggetti estranei penetrino nel dispositivo

Non lasciate mai alcun contenitore di liquidi vicino a questo dispositivo. Se del liquido penetra nell'unità, può provocare un cortocircuito, incendi, o scosse elettriche.
Fate attenzione a non far entrare oggetti metallici nell'apparecchiatura. Nel caso scivolasse qualcosa all'interno dell'unità, scollegate il trasformatore di CA dalla presa di corrente. Poi contattate il più vicino rivenditore Korg o il negozio da cui avete acquistato il dispositivo.

Nota relativa allo smaltimento (solo per l'UE)

Quando questo simbolo del "bidone dei rifiuti sbarrato" appare sul prodotto, manuale d'uso, batteria, o gruppo delle batterie, significa che quando volete eliminare questo prodotto, manuale, o batterie, dovete farlo in modo conforme alla legge. Non gettate questo prodotto, manuale, o batterie insieme ai normali rifiuti domestici. Il corretto smaltimento previene danni alla salute umana e danni potenziali all'ambiente. Poiché il metodo di smaltimento corretto dipende dalle leggi vigenti e norme locali, contattate l'amministrazione locale per i dettagli. Se la batteria contiene metalli pesanti in quantità superiori a quelle previste, un simbolo chimico appare sotto al simbolo del "bidone dei rifiuti sbarrato" sulla batteria o gruppo di batterie.

*I nomi delle aziende, dei prodotti, dei formati, etc. sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Sommario

Caratteristiche principali 6

Capitolo 1 7

Pannelli frontale, superiore e posteriore 7

Pannello frontale 7
Pannello superiore 8
Pannello posteriore 9

Capitolo 2 10

Prima di iniziare 10

Collegare il trasformatore di CA 10
Aprire o chiudere il coperchio della tastiera 11
Usare le cuffie 12
Accensione 12
Regolare il volume 12
Collegare la presa di uscita di linea (line out) 12

Ascoltare le demo song 13

Riprodurre tutte le demo song 13
Riprodurre una demo song specifica 14
Regolare il tempo della demo song..... 14

Capitolo 3 15

Suonare l'LP-350 15

Selezionare un suono (modo Single) 15
Suonare due timbri insieme (modo Layer) 15
Effetti (riverbero e chorus)..... 16
Usare i pedali 17
Impostazioni del pedale in modo Layer..... 18
Metronomo 18

Capitolo 4 21

Altre funzioni 21

Impostazione del controllo del tocco della tastiera 21
Trasposizione 21
Controllo dell'intonazione..... 22
Selezionare un temperamento 23

Capitolo 5 25

MIDI 25
Che cos'è il MIDI? 25
Cosa potete fare usando il MIDI? 25
Collegamenti MIDI 25
Impostazioni MIDI di base 26
Cambiare il canale di trasmissione 26
Usare l'LP-350 come un modulo sonoro multitimbrico 27
Local on/off 27
Program change 27
Control change 29
MIDI data dump 29

Capitolo 6 31

Appendice 31
Risoluzione di eventuali problemi 31
Riguardo alla polifonia massima 31

Caratteristiche tecniche 32

Montare il supporto 33
Precauzioni durante il montaggio 33
Procedura di montaggio 33
Controlli dopo il montaggio 37
Altre precauzioni 38

Lista delle funzioni dei tasti di selezione dei suoni 39

Lista delle funzioni della tastiera 39

Tabella di Implementazione MIDI 40

Caratteristiche principali

30 diversi timbri di alta qualità

Sono incorporati 30 suoni di alta qualità e grande espressività, incluso un pianoforte a coda stereo da concerto. Oltre a poter riprodurre un suono alla volta, l'LP-350 vi permette di sovrapporre e riprodurre due suoni contemporaneamente.

Effetti

L'LP-350 offre un riverbero, che simula l'ambienza naturale di una sala da concerto; e un chorus, che aggiunge ricchezza e movimento al suono.

Simulazione dei pedali

Come un piano acustico, l'LP-350 ha tre pedali: del forte, tonale e del piano. Il pedale del forte e quello del piano rispondono al mezzo-pedale, permettendovi di variare l'intensità dell'effetto a seconda della pressione del pedale.

Pedali

La posizione dei pedali può essere regolata per rispondere alle necessità di qualsiasi musicista o stile esecutivo.

Metronomo

Il metronomo incorporato vi permette di regolare la suddivisione ritmica, il tempo e il volume; è disponibile un suono di campanello per l'accento.

Controllo del tocco

Potete scegliere tra tre diverse "curve di risposta" per determinare come il suono risponde alla dinamica della vostra esecuzione alla tastiera.

Temperamenti

Oltre al temperamento equabile, potete selezionare due tipi di temperamenti storici (Kirnberger e Werckmeister) per realistiche esecuzioni della musica antica. Quando è selezionato un suono di piano acustico, viene selezionata automaticamente l'accordatura stretched usata sul pianoforte.

Regolazione dell'intonazione

Potete usare la funzione di trasposizione per trasporre l'LP-350 in qualsiasi tonalità, e usare il controllo dell'intonazione per regolazioni fini dell'altezza.

Connettività MIDI

L'LP-350 è compatibile MIDI, il modo standard di scambiare dati dell'esecuzione tra strumenti musicali elettronici e computer. Il MIDI consente il controllo reciproco dei dispositivi collegati, e permette all'LP-350 di essere utilizzato anche come un modulo sonoro multitimbrico a sedici parti.

Potente sistema sonoro di riproduzione

Il sistema sonoro interno offre due altoparlanti da 10 cm pilotati da due amplificatori da 11 W, che riproducono meravigliosamente i suoni ricchi e le caratteristiche risonanze dello strumento.

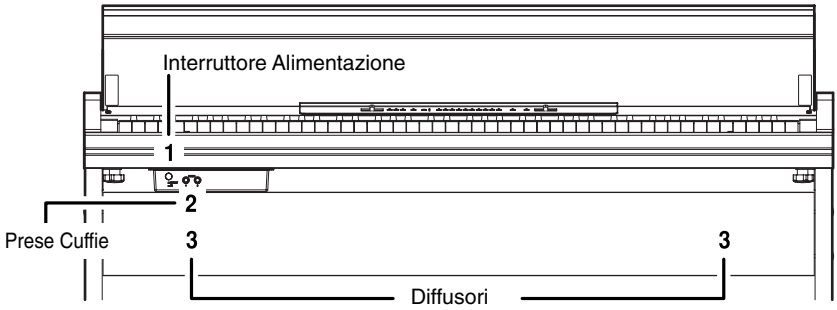
Doppia presa per le cuffie

Sono presenti due prese delle cuffie, che permettono a due persone di ascoltare simultaneamente: genitore e figlio, studente e insegnante, etc.

Capitolo 1

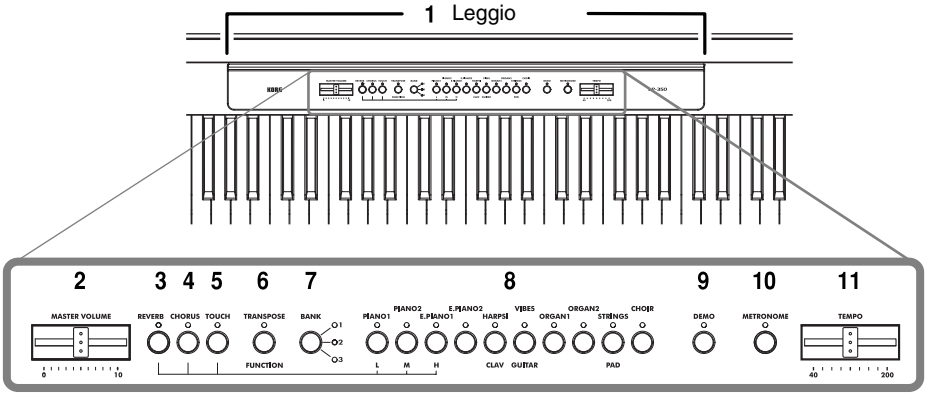
Pannelli frontale, superiore e posteriore

Pannello frontale



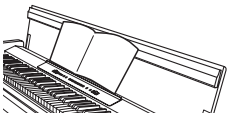
1. **Interruttore di alimentazione**: Accende e spegne l'LP-350.
2. **Prese delle cuffie**: Qui potete collegare sino a due cuffie. Le prese accolgono spine stereo phone (da 1/4").
   Usate il cursore MASTER VOLUME per regolare il volume. Quando sono collegate le cuffie, i diffusori interni dell'LP-350 vengono silenziati.
3. **Diffusori**: I diffusori interni dell'LP-350 sono collocati qui.

Pannello superiore



1. **Leggio**: Quando offre una collocazione pratica per le vostre partiture e spartiti.

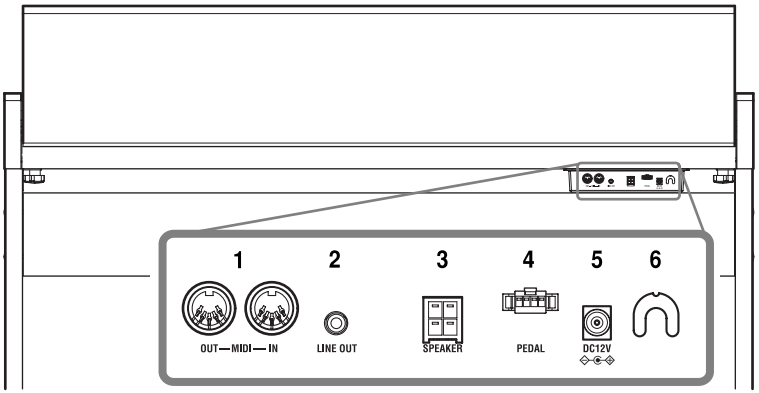
   Non applicate una pressione eccessiva al coperchio della tastiera fissando lo spartito in posizione aperta.



2. **Cursore MASTER VOLUME**: Controlla il volume dei diffusori interni, prese delle cuffie, e prese di uscita di linea.
3. **Tasto REVERB**: Attiva e disattiva il riverbero, aggiungendo ambienza al suono.
4. **Tasto CHORUS**: Attiva e disattiva il chorus, dando più ricchezza al suono.
5. **Tasto TOUCH**: Seleziona la sensibilità della tastiera (curva di risposta).
6. **Tasto TRANSPOSE/FUNCTION**: Questo tasto viene usato per controllare la trasposizione, l'intonazione e il temperamento, e per impostare il MIDI e altri parametri.

   Tutte le impostazioni tornano alle loro condizioni di fabbrica allo spegnimento.
7. **Tasto BANK**: Usate questo tasto per selezionare i tre diversi banchi di suoni.
8. **Tasti SOUND SELECTION**: Premete un tasto per selezionare un timbro. Potete premere due tasti contemporaneamente per sovrapporre due suoni lungo la tastiera. Esiste un totale di 30 suoni (10 x 3 banchi).
9. **Tasto DEMO**: Riproduce le demo song. Usate i tasti di selezione SOUND per scegliere tra 30 diversi brani dimostrativi (10 x 3 gruppi).
10. **Tasto METRONOME**: Avvia o arresta il metronomo.
11. **Cursore TEMPO**: Regola il tempo del metronomo.

Pannello posteriore



1. **Connettori MIDI (IN, OUT)**: Queste prese vi permettono di collegare l'LP-350 ad altri dispositivi MIDI (per es., computer, sintetizzatore, ecc.).

   IN: Questo riceve i messaggi MIDI (collegatelo alla MIDI OUT di un dispositivo MIDI esterno che controlla l'LP-350).

   OUT: Questo trasmette i messaggi MIDI (collegatelo alla MIDI IN di un dispositivo MIDI esterno che viene controllato dall'LP-350).

2. **Presa Line out**: Questa presa vi permette di collegare l'LP-350 ad un sistema sonoro esterno, o all'ingresso di un registratore audio. Questa è una presa stereo mini (da 1/8").

3. **Connettore dei diffusori**: Collegate qui il cavo proveniente dal box dei diffusori.

4. **Connettore Pedal**: Collegate qui il cavo proveniente dall'unità dei pedali.

5. **Connettore DC IN**: Collegate qui il cavo di alimentazione (trasformatore di CA).

   Usate solo il trasformatore di CA incluso. L'uso di un trasformatore diverso può provocare malfunzionamenti.

6. **Gancio ferma cavo**: Avvolgete il cavo del trasformatore di CA attorno a questo gancio, così che resti collegato in modo sicuro, e non sforzi il connettore/presa.

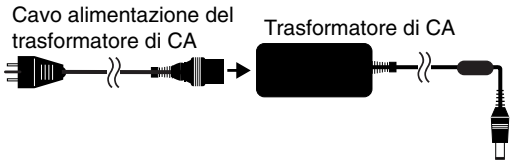
Capitolo 2

Prima di iniziare

Collegare il trasformatore di CA

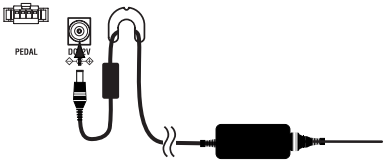
1. **Verificate che l'LP-350 sia spento.**

2. **Collegate il cavo del trasformatore di CA al trasformatore di CA incluso.**
   Dovete usare il trasformatore di CA e il cavo di alimentazione inclusi. L'uso di un trasformatore o cavo differenti può provocare malfunzionamenti.



3. **Collegate il trasformatore di CA al connettore DC IN posto sul pannello posteriore dell'LP-350.**

4. **Avvolgete il cavo del trasformatore di CA attorno al gancio ferma-cavo.**
   Non tirate con una forza eccessiva staccando il cavo dal gancio.



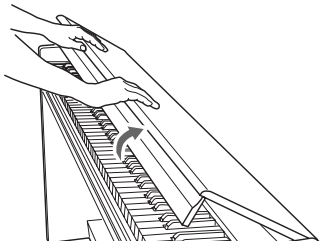
5. **Collegate il trasformatore di CA ad una presa di corrente.**

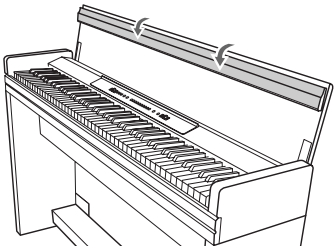
Aprire o chiudere il coperchio della tastiera

Il coperchio della tastiera può essere facilmente aperto o chiuso.

Aprire il coperchio della tastiera

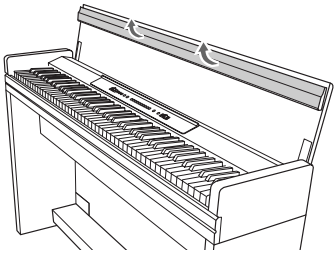
1. **Usando entrambe le mani, sollevate gentilmente il coperchio della tastiera per aprirlo.**

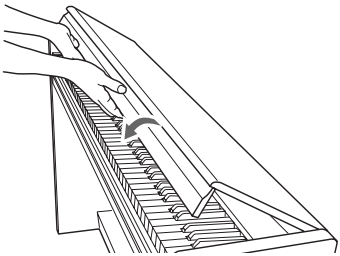




Chiudere il coperchio della tastiera

1. **Alzate il bordo, e tirate delicatamente il coperchio della tastiera verso di voi.**

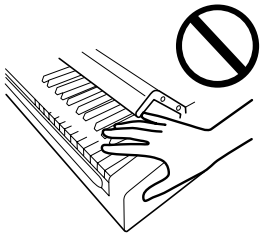




2. **Quando il coperchio della tastiera inizia a chiudersi da solo, lasciatelo.**
   Il coperchio è progettato per chiudersi naturalmente da circa metà della corsa.

   Non usate una forza eccessiva per chiudere il coperchio della tastiera. Non applicate pressioni alla parte superiore del coperchio della tastiera.

   Fate attenzione non pizzicarvi le dita o le mani chiudendo il coperchio.



La temperatura e l'umidità influenzano la velocità di chiusura del coperchio.

Usare le cuffie

Se state usando le cuffie, collegatele alla presa delle cuffie. Se le vostre cuffie hanno una spina mini (da 1/8"), dovete utilizzare un adattatore 1/8" → 1/4".

Afferrate la spina (o l'adattatore), non il cavo, quando collegate o scollegate le cuffie.

Se sono collegate delle cuffie alla presa delle cuffie, i diffusori dell'LP-350 non producono il suono. Usate le cuffie di notte, o quando non volete essere sentiti dalle persone vicine.

Per proteggere il vostro udito, non ascoltate in cuffia a volumi elevati per periodi di tempo prolungati.

Accensione

Premete l'interruttore di alimentazione per accendere l'LP-350. Facendo questo, gli indicatori sopra ai tasti di selezione dei suoni del pannello superiore e il tasto BANK, etc. si illuminano.

Per spegnere lo strumento, premete nuovamente l'interruttore di alimentazione.

Regolare il volume

Usate il cursore MASTER VOLUME per regolare il volume dei diffusori interni, paese delle cuffie, e uscita dalla presa line out.

Muovete il cursore verso sinistra per ridurre il volume, o verso destra per aumentare il volume.

Regolando il volume, iniziate con il cursore MASTER VOLUME nella posizione 0, e muovetelo gradualmente verso destra per aumentare gradualmente il volume.

Collegare la presa di uscita di linea (line out)

Se volete collegare diffusori amplificati (diversi dai diffusori interni dell'LP-35), o un sistema di PA o di registrazione, collegate la presa line out alla presa di ingresso del vostro dispositivo.

La presa line out è un connettore stereo mini (1/8"). Usate un cavo disponibile in commercio del tipo appropriato per il dispositivo che state utilizzando.

Spegnete l'LP-350 e gli altri dispositivi prima di effettuare i collegamenti. Eseguire i collegamenti mentre l'alimentazione è accesa può danneggiare l'LP-350 o il dispositivo collegato o causare malfunzionamenti.

Ascoltare le demo song

L'LP-350 contiene 30 demo song, con dieci brani in ognuno dei tre gruppi. Ecco come ascoltare le demo song e godere dei ricchi suoni e del potenziale espressivo dell'LP-350.

Tasto SOUND	Gruppo 1	Gruppo 2	Gruppo 3
[PIANO 1/L] (1)	F. Mendelssohn Prelude op.104a-2	Originale Korg Reflection	C. Debussy Arabesque no.1
[PIANO 2/M] (2)	F. Chopin Nocturne op.9-2	S. Joplin The Entertainer	J.S. Bach Two-part Invention no.13
[E.PIANO 1/H] (3)	C. Debussy Clair de Lune	Originale Korg Jumper	F. Chopin Fantaisie-Impromptu op.66
[E.PIANO 2] (4)	Originale Korg Lullaby for a Little Star	Originale Korg All the Ones You Don't Know	J.S. Bach Prelude (from Well-Tempered Clavier no.1)
[HARPSI/CLAV] (5)	L.v. Beethoven Fur Elise	J.S. Bach Italian Concerto	Originale Korg Rubber Bob
[VIBES/GUITAR] (6)	F. Chopin Tristesse op.10-3	Originale Korg Jazz in Spain	R. Schuman Traumerei op.15-7
[ORGAN 1] (7)	W.A. Mozart Sonata K.331 mvt.3 "Turkish March"	Originale Korg Cool "B"	F. Mendelssohn Spring Song op.62-6
[ORGAN 2] (8)	F. Chopin Waltz no.6 in D flat major "Minute Waltz" op.64-1	F. Mendelssohn Wedding March	Originale Korg Sunflowers
[STRINGS/PAD] (9)	Originale Korg Old Feather Blues	J.S. Bach Air on the G String	P.D. Paradisi Toccata in A major
[CHOIR] (10)	Originale Korg Noise of Time	Originale Korg Voice Texture	Originale Korg Wet Raccoon Rag

* Composizioni ed esecuzioni originali Korg: M. Tempia

Riprodurre tutte le demo song

Ecco come potete ascoltare tutte le demo song.

1. **Premete il tasto DEMO.**
   Gli indicatori sopra ai tasti di selezione dei suoni lampeggiano in successione da sinistra a destra, e tre secondi dopo, le demo song suonano consecutivamente, a partire dalla prima song nel gruppo 1.
   Quando termina l'ultima demo song del gruppo 3, l'intero ciclo si ripete.

   Potete ascoltare le demo song nello stesso ordine descritto sopra tenendo premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION e suonando il tasto E1.
   Però, non potete usare l'operazione descritta al punto 2 (selezionare le demo song all'interno di un gruppo).

2. **Durante la riproduzione, potete passare ad un'altra demo song all'interno del gruppo premendo il tasto di selezione del suono a cui è assegnata quella song.**
   Per esempio, se sta suonando la prima demo song nel gruppo 1, e volete passare all'ultima demo song (10) in quel gruppo, premete il tasto del suono [CHOIR].
   Quando termina l'ultima demo song in quel gruppo, inizia la prima demo song del gruppo, e la riproduzione continua in successione.

3. **Per arrestare la riproduzione, premete il tasto DEMO.**

Riprodurre una demo song specifica

Ecco come ascoltare una specifica demo song.

1. **Selezionate il gruppo che contiene la demo song desiderata.**

   Per selezionare il gruppo 1 ... premete una volta il tasto DEMO.
   Gli indicatori sopra ai tasti di selezione del suono lampeggiano consecutivamente da sinistra a destra.

   Per selezionare il gruppo 2 ... premete due volte il tasto DEMO.
   Gli indicatori sopra a tutti i tasti di selezione del suono lampeggiano tutti simultaneamente.

   Per selezionare il gruppo 3 ... premete tre volte il tasto DEMO.
   Gli indicatori sopra ai tasti di selezione del suono adiacenti lampeggiano simultaneamente.

2. **Premete il tasto di selezione del suono assegnato alla demo song che volete sentire.**
   Per esempio, se volete iniziare con la demo song (1) nel gruppo 2, premete il tasto di selezione del suono [PIANO 1/L].
   Quando la demo song selezionata smette di suonare, le demo song in quel gruppo continuano a suonare consecutivamente.

   Se trascorrono circa tra secondi senza che venga selezionata una song, la riproduzione inizia automaticamente con la demo song (1) nel gruppo 1, e poi le demo song suonano consecutivamente. In questo caso, le song suonano ripetutamente dal gruppo 1-(1) al gruppo 3-(10).

3. **Per arrestare la riproduzione, premete il tasto DEMO.**

   Suonando i tasti, questi producono suono anche durante la riproduzione delle demo song, ma non potete usare i tasti di selezione dei suoni per cambiare timbro.

Regolare il tempo della demo song

Potete usare il cursore TEMPO per regolare il tempo della demo song. Però, il tempo della demo song non corrisponde alle indicazioni del cursore TEMPO.

Quando cambia la demo song, il tempo torna al tempo originale di quella song.

Non potete usare il metronomo mentre sta suonando una demo song.

Capitolo 3

Suonare l'LP-350

Selezionare un suono (modo Single)

L'LP-350 vi offre scelta di 30 suoni (10 x 3 banchi) di alta qualità.

Tasto SOUND	Bank 1	#	Bank 2	#	Bank 3	#
[PIANO 1/L]	Grand piano	2	Bright piano	2	Mellow piano	2
[PIANO 2/M]	Honky-tonk piano	2	Detuned piano	2	Electric grand piano	1
[E.PIANO 1/H]	Club electric piano	2	Stage electric piano	1	Thin electric piano	2
[E.PIANO 2]	80's electric piano	2	Digital electric piano	1	Vintage electric piano	1
[HARPSI/CLAV]	Harpsichord	1	Clavi	1	Wah clavi	1
[VIBES/GUITAR]	Vibraphone	1	Marimba	1	Acoustic guitar	1
[ORGAN 1]	Jazz organ 1	2	Jazz organ 2	2	Jazz organ 3	2
[ORGAN 2]	Church organ 1	3	Church organ 2	1	Church organ 3	1
[STRINGS/PAD]	Slow strings	2	Warm pad	2	Strings	1
[CHOIR]	Choir "Hoo"	1	Choir "Doo"	2	Choir pad	2

#: Questo è il numero degli oscillatori usati dal suono ("Riguardo alla polifonia massima" a pag. 31)

1. **Premete uno dei tasti di selezione dei suoni**
   L'indicatore sopra al tasto si illumina.

2. **Premete più volte il tasto [BANK] per selezionare il banco desiderato.**
   Ogni volta che premete il tasto, il banco cambia nell'ordine 1, 2, 3, 1, ...
   Gli indicatori a destra del tasto BANK indicano il banco selezionato.

   Per esempio, per selezionare "Electric grand piano"
   Premete il tasto di selezione del suono [PIANO 2/M]. Poi premete due volte il tasto BANK. L'indicatore sopra al tasto di selezione del suono [PIANO 2/M] e l'indicatore in basso a destra del tasto BANK (bank 3) si illuminano.

   Il banco selezionato viene ricordato per ogni tasto di selezione dei suoni.

   All'accensione, è selezionato il bank 1 per ogni tasto di selezione dei suoni.

Suonare due timbri insieme (modo Layer)

Ecco come suonare due timbri simultaneamente. Questo è chiamato modo Layer.

Sovrapporre suoni dello stesso banco

1. **Premete simultaneamente i tasti di selezione dei suoni dei due timbri desiderati.**
   L'LP-350 si pone in modo Layer, e gli indicatori sopra ai due tasti di selezione dei suoni si illuminano.

Sovrapporre suoni in banchi diversi

1. **Mentre siete in modo Single, selezionate il banco che volete usare per ogni suono.**
   Per esempio, se volete sovrapporre Mellow Piano a Jazz Organ 2, premete il tasto di selezione del suono [PIANO 1/L] e scegliete il bank 3 (Mellow Piano), e poi premete il tasto di selezione del suono [ORGAN 1] e scegliete il bank 2 (Jazz Organ 2).

2. **Premete simultaneamente i tasti di selezione dei suoni che avete scelto al punto 1.**
   L'LP-350 si pone in modo Layer, e gli indicatori sopra ai tasti di selezione dei suoni che avete selezionato si illuminano.

   La polifonia è limitata dal numero di oscillatori usato dai suoni scelti. ("Riguardo alla polifonia massima" a pag. 31)

   Non potete selezionare simultaneamente due suoni a cui si accede con lo stesso tasto di selezione dei suoni (per es., Grand Piano e Bright Piano usano entrambi il tasto di selezione dei suoni [PIANO 1/L]).

3. **Per tornare al modo Single, premete un tasto di selezione dei suoni per selezionare un singolo suono.**

Regolare il bilanciamento di volume dei due suoni sovrapposti

Premete i tasti di selezione dei suoni dei timbri sovrapposti. Poi, tenendo premuto il tasto di selezione del suono del timbro di cui volete ridurre il volume, premete ripetutamente il tasto di selezione del suono del timbro di cui volete aumentare il volume.

Le impostazioni eseguite in modo Layer vanno perse allo spegnimento. Potete usare la funzione Data Dump per salvare le impostazioni del modo Layer su un MIDI data filer esterno ("MIDI data dump" a pag. 29).

Effetti (riverbero e chorus)

L'LP-350 ha due effetti incorporati: riverbero e chorus.

Il riverbero aggiunge ambienza e profondità al suono, producendo la sensazione di suonare in una sala da concerto.

Il chorus aggiunge modulazione al suono, con una maggiore ricchezza e movimento.

Le impostazioni degli effetti che specificate per ogni suono vengono ricordate, anche quando cambiate suono.

Se però cambiate le impostazioni dell'effetto in modo Layer, e poi passate al modo Single, tornano le impostazioni che erano state specificate in modo Single.

Usando il riverbero si riduce la polifonia massima di 10 note, e usando il chorus la si riduce di 3 note ("Riguardo alla polifonia massima" a pag. 31).

Allo spegnimento, le impostazioni degli effetti tornano ai valori impostati in fabbrica. Potete usare la funzione Data Dump per salvare le impostazioni degli effetti su un MIDI data filer esterno ("MIDI data dump" a pag. 29).

Non potete cambiare le impostazioni dell'effetto (riverbero, chorus) mentre suona una demo song.

1. **Per attivare il riverbero, premete il tasto REVERB. Per attivare il chorus, premete il tasto CHORUS.**
   L'indicatore sopra ad ogni tasto si illumina.

2. **Per regolare le impostazioni del riverbero o del chorus, tenete premuto il tasto REVERB o CHORUS e premete il tasto di selezione del suono [PIANO 1/L], [PIANO 2/M], o [E.PIANO 1/H].**
   L'effetto riverbero o chorus viene impostato come segue.

Tasto del suono	Impostazioni effetto riverbero	Impostazioni effetto Chorus
[PIANO 1/L]	Light (Leggero)	Light
[PIANO 2/M]	Medium (Medio)	Medium
[E.PIANO 1/H]	Deep (Intenso)	Deep

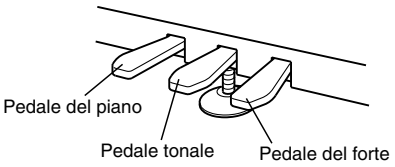
   Per controllare le impostazioni dell'effetto riverbero o chorus:
   Tenete premuto il tasto REVERB; l'indicatore sopra ad uno dei tasti di selezione dei suoni [PIANO 1/L]–[E.PIANO 1/H] si illumina per indicare l'impostazione corrente.

   Tenete premuto il tasto CHORUS; l'indicatore sopra ad uno dei tasti di selezione dei suoni [PIANO 1/L]–[E.PIANO 1/H] si illumina per indicare l'impostazione corrente.

3. **Per disattivare il riverbero, premete il tasto REVERB. Per disattivare il chorus, premete il tasto CHORUS.**
   L'indicatore sopra al tasto si spegne.

Usare i pedali

L'LP-350 ha tre pedali: del forte, tonale e del piano (damper, sostenuto, e soft). Potete usare i pedali per rendere più espressiva e realistica la vostra esecuzione.



Pedale del forte (Damper)

Le note vengono mantenute in risonanza mentre tenete premuto questo pedale, e il suono ha una risonanza più ricca. Il grado in cui premete il pedale cambia la quantità dell'effetto di risonanza (cioè, viene supportato il mezzo-pedale).

Pedale tonale (Sostenuto)

L'effetto di risonanza viene applicato solamente alle note che erano già abbassate quando avete premuto il pedale, e quelle note vengono mantenute in risonanza mentre tenete abbassato il pedale. L'effetto di risonanza non viene applicato alle note che suonate dopo aver premuto il pedale.

Pedale del piano (Soft)

Mentre tenete premuto questo pedale, il suono è più delicato e smorzato. Il grado in cui premete il pedale cambia la quantità dell'effetto di smorzamento (cioè, viene supportato il mezzo-pedale).

Impostazioni del pedale in modo Layer

Se desiderate, potete applicare il pedale del forte solamente ad uno dei due suoni in modo Layer.

Questo parametro, viene reimpostato allo spegnimento. Potete usare la funzione Data Dump per salvare le impostazioni su un MIDI data filer esterno ("MIDI data dump" a pag. 29).

1. **Tenendo premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION, premete il pedale del forte.**
   Ogni volta che premete il pedale, l'indicatore sopra ai tasti di selezione dei suoni che avete selezionato per la sovrapposizione si illuminano alternativamente o insieme.

2. **Quando è acceso l'indicatore del tasto di selezione del suono del timbro con cui volete usare il pedale, rilasciate il tasto TRANSPOSE/FUNCTION.**

Metronomo

Potete regolare il tempo e la suddivisione ritmica del metronomo, e selezionare un accento.

Attivare e disattivare il metronomo

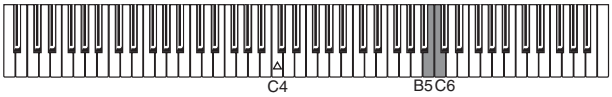
Quando premete il tasto METRONOME l'indicatore si illumina e il metronomo inizia con il tempo indicato dal cursore TEMPO. Per arrestare il metronomo, premete ancora una volta il tasto METRONOME.

Regolare il volume del metronomo

Per abbassare il volume, tenete premuto il tasto METRONOME e premete più volte il tasto di selezione dei suoni [STRING/PAD] (o il tasto B5).

Per abbassare il volume, tenete premuto il tasto METRONOME e premete più volte il tasto di selezione dei suoni [CHOIR] (o il tasto C6).

Per tornare al volume standard, tenete premuto il tasto METRONOME e premete simultaneamente i tasti di selezione del suono [STRINGS/PAD] e [CHOIR] (o i tasti B5 e C6).



Pulsante (tasto)	Impostazione	Pulsante (tasto)	Impostazione
[STRINGS/PAD] (B5)	Abbassa il volume	[CHOIR] (C6)	Alza il volume

Regolare il tempo

Potete regolare il tempo nell'intervallo ♩ = 40 – 200.

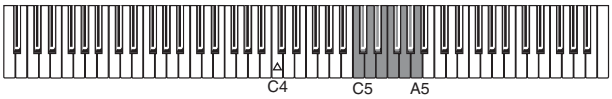
Immettere un valore numerico del tempo

Il cursore TEMPO vi permette di impostare un tempo approssimativo. Potete utilizzare la tastiera per specificare un valore numerico preciso del tempo.

1. **Tenete premuto il tasto METRONOME.**

2. **Usate i tasti della tastiera C5–A5 per immettere un valore del tempo su tre cifre.**
   Se il valore desiderato ha solo due cifre, selezionate 0 inizialmente.

   Per impostare il tempo a 85, tenete premuto il tasto METRONOME e successivamente premete i tasti C5 (0), G♯5 (8), e F5 (5) in questo ordine.
   Per impostare il tempo a 168, tenete premuto il tasto METRONOME e successivamente premete i tasti C♯5 (1), F♯5 (6), e G♯5 (8) in questo ordine.



Tasto	Numero	Tasto	Numero
C5	0	F5	5
C♯5	1	F♯5	6
D5	2	G5	7
D♯5	3	G♯5	8
E5	4	A5	9

Impostare la suddivisione ritmica

Un accento viene aggiunto al primo movimento di ogni battuta.

Tasto Sound	Suddivisione ritmica
[PIANO 1/L]	2 movimenti (2/4, 2/8...)
[PIANO 2/M]	3 movimenti (3/4, 3/8...)
[E.PIANO 1/H]	4 movimenti (4/4, 4/8...)
[E.PIANO 2]	6 movimenti (6/4, 6/8...)

1. **Tenete premuto il tasto METRONOME, e premete il tasto di selezione del suono della suddivisione ritmica desiderata.**
   Un accento viene aggiunto all'inizio di ogni battuta.

2. **Per silenziare l'accento, premete il tasto di selezione del suono il cui indicatore è acceso quando tenete premuto il tasto METRONOME.**
   Potete controllare l'impostazione corrente del metronomo tenendo premuto il tasto METRONOME e notando quali indicatori dei tasti di selezione dei suoni sono accesi.

   Allo spegnimento, la suddivisione ritmica viene cancellata (nessun accento).

Cambiare l'accento

Ecco come cambiare il suono dell'accento del metronomo.

1. **Tenete premuto il tasto METRONOME, e premete il tasto di selezione del suono [VIBES/GUITAR].**
   L'accento cambia in un suono di campanello, e l'indicatore [VIBES/GUITAR] si illumina.

2. **Per tornare all'accento standard, tenete premuto il tasto METRONOME e premete il tasto di selezione del suono [HARPSI/CLAV].**
   L'indicatore [HARPSI/CLAV] si illumina.

   Potete controllare il suono dell'accento correntemente selezionato (standard o campanello) tenendo premuto il tasto METRONOME e notando quale degli indicatori dei tasti di selezione dei suoni è acceso.

   Allo spegnimento, l'accento torna al suono standard.

Capitolo 4

Altre funzioni

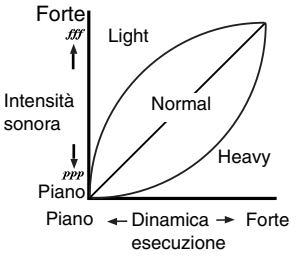
Impostazione del controllo del tocco della tastiera

Potete cambiare il modo in cui il suono risponde alle dinamiche della vostra esecuzione.

Per cambiare l'impostazione, tenete premuto il tasto TOUCH e premete uno dei tasti di selezione dei suoni [PIANO 1/L], [PIANO 2/M], o [E.PIANO 1/H].

Se è selezionata l'impostazione light o heavy, l'indicatore sopra al tasto TOUCH è acceso.

Potete anche cambiare l'impostazione del controllo del tocco tenendo premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION e premendo i tasti B3, C4, o D2



Tasto Sound	Tasto	Impostazione del controllo del tocco
[PIANO 1/L]	B3	Light ... anche un tocco leggero produce suoni intensi
[PIANO 2/M]	C4	Normal ... tocco normale del piano
[E.PIANO 1/H]	D4	Heavy ... bisogna suonare forte per produrre suoni intensi

Potete controllare l'impostazione correntemente selezionata del controllo del tocco tenendo premuto il tasto TOUCH e notando quale indicatore del tasto di selezione dei suoni è acceso.

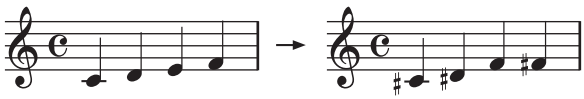
Allo spegnimento, questo torna all'impostazione standard.

Trasposizione

La funzione Transpose dell'LP-350 vi permette di trasporre l'intonazione dell'LP-350 in qualsiasi tonalità, consentendovi di suonare con una diteggiatura più semplice, o di accompagnare un cantante o un altro strumento senza cambiare la diteggiatura che conoscete.

Potete trasporre l'intonazione in un intervallo di 11 semitoni.

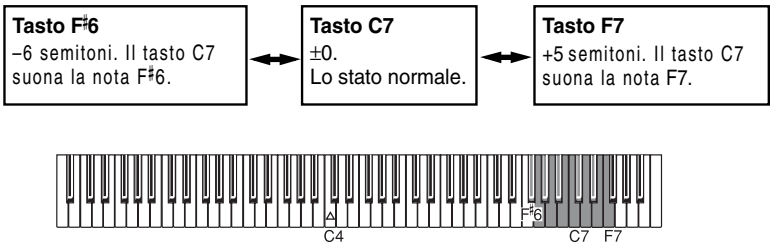
Se avete trasposto la tonalità di un semitono verso l'acuto, suonando le note indicate sulla sinistra si producono quelle indicate a destra.



La trasposizione viene annullata allo spegnimento.

1. **Tenendo premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION, premete uno dei tasti F#6–F7 per specificare la trasposizione desiderata.**
   Se premete un tasto diverso da C7, l'indicatore del tasto TRANSPOSE/FUNCTION si accende, e l'intonazione di tutta la tastiera viene trasposta.

2. **Per tornare alla tonalità originale, tenete premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION e premete il tasto C7.**
   L'indicatore del tasto si spegne, e la trasposizione viene annullata.



Tasto	Intonazione della tastiera
F♯6–B6	6–1 semitoni più bassa
C7	Normale (nessuna trasposizione)
C♯7–F7	1–5 semitoni più acuta

Controllo dell'intonazione

Ecco come effettuare regolazioni fini dell'intonazione.

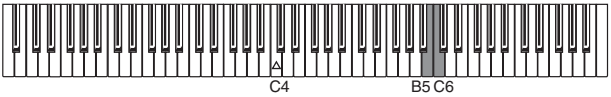
Se state suonando insieme ad altri strumenti e vi è una leggera differenza di intonazione tra gli strumenti, potete regolare intonazione dell'LP-350 a passi di 0,5 Hz nell'intervallo di ±12,5 Hz (427,5 Hz–452,5 Hz). L'intonazione di riferimento standard è A=440 Hz.

Allo spegnimento, questo torna al valore standard (A= 440 Hz).

1. **Tenete premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION e premete il tasto B5 o C6.**

2. **L'intonazione si abbassa di 0,5 Hz ogni volta che premete il tasto B5, e si alza di 0,5 Hz ogni volta che premete il tasto C6.**

3. **Per tornare all'intonazione standard, tenete premuto the TRANSPOSE/FUNCTION e premete simultaneamente i tasti B5 e C6.**



Tasto	Intonazione
B5	L'intonazione si abbassa di 0,5 Hz ad ogni pressione del tasto
B5+C6	Intonazione Standard (A4=440 Hz)
C6	L'intonazione si alza di 0,5 Hz ad ogni pressione del tasto

Selezionare un temperamento

Molte composizioni di musica classica furono create usando un temperamento (metodo di accordatura) storico specifico. Per poter riprodurre la bellezza originale di queste composizioni, l'LP-350 vi permette di scegliere tra tre temperamenti: Kirnberger, Werckmeister, e il temperamento equabile diffuso su tutti gli strumenti a tastiera odierni.

1. **Tenete premuto il tasto TOUCH e premete il tasto di selezione suono [HARPSI/CLAV] o [VIBES/GUITAR].**
   L'indicatore sopra al tasto del suono che avete selezionato si accende.

Tasto Sound	Temperamento
[HARPSI/CLAV]	**Werckmeister**: Questa è la scala Werckmeister III, creata dall'organista e teorico musicale tedesco Andreas Werckmeister. Questo temperamento fu sviluppato durante la tarda epoca barocca per consentire una modulazione relativamente flessibile tra le tonalità.
[VIBES/GUITAR]	**Kirnberger**: Questa è la scala Kirnberger III, creata da Johann Phillip Kirnberger all'inizio del 18° secolo. È usata principalmente per accordare i clavicembali.
Indicatori [HARPSI/CLAV] e [VIBES/GUITAR] entrambi spenti.	**Temperamento equabile**: Quasi tutti gli strumenti a tastiera odierni usano il temperamento equabile. Pone le note della scala cromatica ad intervalli uguali, permettendo alla stessa scala di essere eseguita in ogni tonalità.

2. **Per tornare al temperamento equabile, tenete premuto il tasto TOUCH e premete il tasto di selezione del suono [HARPSI/CLAV] o [VIBES/GUITAR] il cui indicatore è acceso.**

Potete controllare il temperamento correntemente selezionato, tenendo premuto il tasto TOUCH e notando quale indicatore del tasto di selezione dei suoni è acceso.

Allo spegnimento, il temperamento torna al temperamento equabile.

Riguardo allo stretched tuning

I timbri [PIANO 1/L] e [PIANO 2/M] utilizzano lo stretched tuning. Per ottenere un suono più naturale, lo stretched tuning accorda le note più basse leggermente calanti e le note più acute leggermente eccedenti rispetto alle intonazioni del temperamento equabile. I pianoforti acustici sono accordati normalmente utilizzando lo stretched tuning.

Capitolo 5

MIDI

Che cos'è il MIDI?

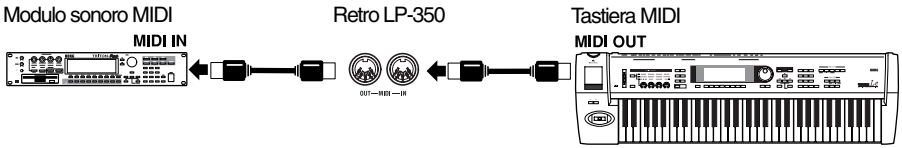
MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è uno standard mondiale per il trasferimento delle informazioni relative all'esecuzione tra strumenti musicali elettronici e computer.

Cosa potete fare usando il MIDI?

Utilizzando il MIDI, potete controllare un altro dispositivo MIDI dall'LP-350 o suonare il generatore sonoro dell'LP-350 da un altro dispositivo MIDI. Potete anche utilizzare l'LP-350 insieme a un sequencer o più dispositivi MIDI per godere di gruppi strumentali complessi.

Collegamenti MIDI

Cavi MIDI (venduti separatamente) vengono utilizzati per trasferire i dati MIDI. Collegate il cavo tra il connettore MIDI dell'LP-350 e il connettore MIDI del vostro dispositivo MIDI esterno. Vi sono due tipi di connettori MIDI.



MIDI OUT: Questo trasmette i dati MIDI. I messaggi MIDI trasmessi quando suonate la tastiera dell'LP-350 possono suonare o controllare un dispositivo MIDI esterno.
Collegate un cavo MIDI dal connettore MIDI OUT dell'LP-350 al connettore MIDI IN del vostro dispositivo MIDI esterno.

MIDI IN: Questo riceve i dati MIDI. I messaggi MIDI trasmessi da un dispositivo MIDI esterno (per es., tastiera MIDI o sequencer) possono controllare o far suonare il generatore sonoro dell'LP-350.
Collegate un cavo MIDI dal connettore MIDI IN dell'LP-350 al connettore MIDI OUT del vostro dispositivo MIDI esterno.

Impostazioni MIDI di base

All'accensione, i parametri MIDI dell'LP-350 sono impostati come segue.

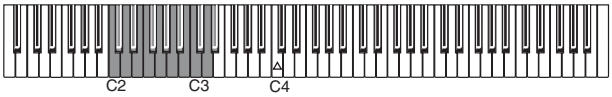
Parametro	Impostazione
Canale di trasmissione	1
Canale di ricezione	Tutti (1-16)*
Local On	
Omni Off	

* Il suono del metronomo (D5♯, E5) è assegnato per essere ricevuto sul canale 10. Per questa ragione, il canale 10 non riceve messaggi di program change.

Cambiare il canale di trasmissione

Il MIDI ha sedici canali (1–16) su cui possono essere trasmessi e ricevuti i dati.

All'accensione, il canale di trasmissione viene impostato automaticamente su 1. Se volete cambiare il canale di trasmissione, tenete premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION e premete uno dei tasti C2–D♯3 a cui è assegnato il canale desiderato.



Tasto	Canale	Tasto	Canale
C2	1	G♯2	9
C♯2	2	A2	10
D2	3	A♯2	11
D♯2	4	B2	12
E2	5	C3	13
F2	6	C♯3	14
F♯2	7	D3	15
G2	8	D♯3	16

Se siete in modo Layer, selezionando il canale di trasmissione si specifica il canale il cui numero di MIDI program change (PC#) è più basso. Il canale di trasmissione del PC# più alto viene impostato automaticamente sul canale col numero successivo. Per esempio, se assegnate il canale MIDI 7 al suono il cui numero di MIDI program change (PC#) è più basso, viene selezionato automaticamente il canale MIDI 8 per il suono il cui PC# è più alto. Se assegnate il canale MIDI 16 al suono il cui PC# è più basso, viene selezionato automaticamente il canale MIDI 1 per il suono il cui PC# è più alto.

Usare l'LP-350 come un modulo sonoro multitimbrico

Utilizzando un dispositivo MIDI esterno per controllare il generatore sonoro interno dell'LP-350, potete usare l'LP-350 come un modulo sonoro multitimbrico a 16 parti.

1. **Usate un cavo MIDI per collegare il connettore MIDI IN dell'LP-350 al connettore MIDI OUT del vostro sequencer o altro dispositivo MIDI.**

2. **Trasmettete i dati MIDI dal sequencer o dispositivo MIDI collegato.**
   Per i dettagli su come trasmettere dati dal sequencer collegato, fate riferimento al suo manuale.

Se l'LP-350 riceve messaggi di program change insieme ai dati dell'esecuzione, riproduce le note usando il suono interno che corrisponde a quel numero di program. Però, l'impostazione program change deve essere abilitata affinché questo possa succedere.

Local on/off

Con l'impostazione Local On, suonando la tastiera dell'LP-350, il generatore sonoro interno produce suoni e trasmette anche dati MIDI. Con l'impostazione Local Off, suonando la tastiera dell'LP-350 il generatore sonoro interno non produce suoni; vengono trasmessi solamente dati MIDI. Normalmente, lascerete questa impostazione su Local On.

Potete usare l'impostazione Local Off se state utilizzando l'LP-350 come una master keyboard, per esempio per riprodurre i suoni di un dispositivo MIDI (una tastiera o un modulo sonoro, etc.) collegato all'LP-350. L'LP-350 non produce suoni, ma la vostra esecuzione viene riprodotta dal dispositivo MIDI collegato.
Potete anche usare l'impostazione Local Off se state utilizzando l'LP-350 come un modulo sonoro (per esempio quando l'LP-350 è collegato a un computer), così che l'LP-350 non suoni ogni nota due volte: una volta quando suonate la sua tastiera e una seconda volta in risposta ai dati ritrasmessi dal computer.

Per alternare le impostazioni Local On/Off, tenete premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION e premete il tasto di selezione dei suoni [PIANO 1/L]. Ogni volta che lo premete, il parametro Local si alterna tra On e Off.

Impostazione Local	Indicatore PIANO 1
Local On	acceso
Local Off	spento

Allo spegnimento, questa impostazione torna su Local On.

Program change

Potete trasmettere messaggi MIDI di program change dall'LP-350 per cambiare i suoni di un dispositivo MIDI collegato. L'LP-350 cambia suono anche quando riceve messaggi MIDI di program change da un dispositivo MIDI collegato. Per la corrispondenza tra numeri di program change e suoni, fate riferimento a "program change" sotto.)

Trasmissione dei Program change

Quando selezionate un suono sull'LP-350 usando i tasti di selezione dei suoni e il tasto BANK, viene trasmesso un messaggio MIDI di program change con il numero 0–29 corrispondente.

Ricezione dei Program change

Quando l'LP-350 riceve un program change numero 0–29, seleziona il suono corrispondente.

Numeri di Program change e suoni

PC#	Tasto Sound	Banco	Suono
0	[PIANO 1/L]	1	Grand piano
1		2	Bright piano
2		3	Mellow piano
3	[PIANO 2/M]	1	Honky-tonk piano
4		2	Detuned piano
5		3	Electric grand piano
6	[E.PIANO 1/H]	1	Club electric piano
7		2	Stage electric piano
8		3	Thin electric piano
9	[E.PIANO 2]	1	80's electric piano
10		2	Digital electric piano
11		3	Vintage electric piano
12	[HARPSI/CLAV]	1	Harpsichord
13		2	Clavi
14		3	Wah clavi
15	[VIBES/GUITAR]	1	Vibraphone
16		2	Marimba
17		3	Acoustic guitar
18	[ORGAN 1]	1	Jazz organ 1
19		2	Jazz organ 2
20		3	Jazz organ 3
21	[ORGAN 2]	1	Church organ 1
22		2	Church organ 2
23		3	Church organ 3
24	[STRINGS/PAD]	1	Slow strings
25		2	Warm pad
26		3	Strings
27	[CHOIR]	1	Choir "Hoo"
28		2	Choir "Doo"
29		3	Choir pad

Abilitare/disabilitare i program change

Abilitate questa impostazione se volete che i messaggi di program change vengano trasmessi e ricevuti, o disabilitatela se non volete che questi messaggi vengano trasmessi o ricevuti.

Per abilitare o disabilitare i program change, tenete premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION e premete il tasto di selezione del suono [PIANO 2/M]. Ad ogni pressione, l'impostazione si alterna tra Enable e Disable.

Impostazione	Indicatore PIANO 2
Enable (abilitato)	acceso
Disable (disabilitato)	spento

Allo spegnimento, l'impostazione torna su Enable.

Control change

I messaggi relativi ad operazioni come la pressione del pedale del forte dell'LP-350 possono essere trasmessi ad un dispositivo MIDI esterno per controllarlo, e questi messaggi possono essere ricevuti da un dispositivo MIDI esterno per controllare l'LP-350.

Abilitare/disabilitare i control change

Abilitate questa impostazione se volete che i messaggi di control change vengano trasmessi e ricevuti, o disabilitatela se non volete che questi messaggi vengano trasmessi o ricevuti.

Per abilitare o disabilitare i control change, tenete premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION e premete il tasto di selezione del suono [E.PIANO 1/H]. Ad ogni pressione, l'impostazione si alterna tra Enable e Disable.

Impostazione	Indicatore E.PIANO 1
Enable	acceso
Disable	spento

Allo spegnimento, l'impostazione torna su Enable.

MIDI data dump

L'LP-350 può trasmettere le impostazioni dei suoi suoni ed effetti ad un MIDI data filer (dispositivo di memoria) esterno per il salvataggio. Quando desiderate, potete ricaricare questi dati nell'LP-350 per riprodurre le impostazioni salvate.

Leggete attentamente il manuale del vostro data filer, e siate certi di non cancellare dati importanti che volete conservare.

Non toccate la tastiera o i tasti del pannello dell'LP-350 mentre viene eseguito un data dump.

La seguente tabella mostra i dati che vengono salvati da un data dump.

Tipo	Dati
Modo Single	Impostazioni di riverbero e chorus (on/off e intensità effetto)
Modo Layer	Bilanciamento di volume, e damper on/off per ogni suono

Salvare i dati sul vostro data filer

1. **Usate un cavo MIDI per collegare il connettore MIDI OUT del l'LP-350 al connettore MIDI IN del data filer.**

2. **Agite sul data filer così che attenda la ricezione dei dati MIDI dall'LP-350.**

3. **Sull'LP-350, tenete premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION e premete il tasto di selezione dei suoni [VIBES/GUITAR].**
   Gli indicatori sopra ad ogni tasto lampeggiano; l'LP-350 sta attendendo di trasmettere un data dump.
   Se decidete di annullare il data dump, premete il tasto TRANSPOSE/FUNCTION o il tasto di selezione dei suoni [VIBES/GUITAR].

4. **Premete il tasto TOUCH.**
   Il data dump inizia, e i dati vengono trasmessi al data filer.
   Terminata la trasmissione, i dati vengono salvati sul vostro data filer e l'LP-350 torna allo stato normale in cui può essere suonato.
   L'LP-350 non produce suono attendendo di trasmettere un data dump, o mentre trasmette i dati al data filer.

Caricare i dati dal data filer

1. **Usate un cavo MIDI per collegare il connettore MIDI OUT del data filer al connettore MIDI IN dell'LP-350.**

2. **Sull'LP-350, tenete premuto il tasto TRANSPOSE/FUNCTION e premete il tasto di selezione del suono [VIBES/GUITAR].**
   Gli indicatori sopra ad ogni tasto lampeggiano; l'LP-350 sta attendendo di ricevere un data dump.
   Se decidete di annullare il data dump, premete il tasto TRANSPOSE/FUNCTION o il tasto di selezione dei suoni [VIBES/GUITAR].

3. **Agite sul vostro data filer per trasmettere i dati dell'LP-350 salvati in precedenza.**
   Per i dettagli sulla trasmissione dei dati, fate riferimento al manuale del vostro data filer.
   L'LP-350 riceve i dati, e quando tutti i dati sono stati ricevuti, torna allo stato normale in cui può essere suonato.
   L'LP-350 non produce suono attendendo di ricevere un data dump, o mentre riceve i dati dal data filer.

Capitolo 6

Appendice

Risoluzione di eventuali problemi

Se si verifica un problema, controllate prima questi punti. Se l'LP-350 non funziona ancora correttamente, contattate un centro di assistenza Korg.

Problema	Azione
Lo strumento non si accende.	Controllate che il trasformatore di CA sia collegato correttamente all'LP-350 e ad una presa di corrente.
Non si produce alcun suono.	Controllate che il volume dell'LP-350 non sia a zero. Se lo è, alzate il volume ad un livello appropriato.
	Controllate che il MIDI Local Control non sia Off. Se il Local Control è Off, impostatelo su On.
	Controllate che nulla sia collegato ad una presa delle cuffie. Se qualcosa è collegato ad una presa delle cuffie, scollegatelo.
Le note sono interrotte.	State superando la polifonia massima. Fate riferimento al paragrafo "Riguardo alla polifonia massima," sotto.
C'è qualcosa di strano nell'intonazione o tono del suono di piano in un intervallo specifico.	I suoni di piano sono progettati per riprodurre il timbro di un vero pianoforte più fedelmente possibile. Ciò può darvi l'impressione che qualcosa non vada nell'intonazione o nel tono, come armonici che appaiono più intensi in certi registri della tastiera, ma questo non è un malfunzionamento.
Un dispositivo MIDI collegato non risponde ai dati MIDI trasmessi.	Controllate che tutti i cavi MIDI siano collegati correttamente. Controllate che l'LP-350 riceva i dati MIDI sullo stesso canale dell'altro dispositivo MIDI.

Riguardo alla polifonia massima

La polifonia massima dell'LP-350 è di 60 note, ma questa cambia a seconda del numero di oscillatori (singole note del circuito di generazione del suono) usati dal suono selezionato, e dagli effetti che utilizzate.

Se non usate gli effetti, e selezionate un suono come [HARPSI/CLAVI] che consiste di un oscillatore singolo, la polifonia massima è di 60 note. Però, se selezionate un suono come [PIANO 1/L] che consiste di due oscillatori, la polifonia massima è di 30 note. Il numero di oscillatori usati da ogni suono appare nella tabella "Selezionare un suono (modo Single)" a pag. 15.

Se state usando gli effetti, la polifonia si riduce di 10 note quando usate il riverbero, o di 3 note usando il chorus.

Tenendo a mente la polifonia massima, scegliete attentamente i vostri suoni quando usate il modo Layer per suonare due timbri simultaneamente, o usando il pedale del forte o applicando gli effetti.

Potete usare la seguente equazione per calcolare la polifonia massima usando differenti combinazioni di suoni ed effetti.

(60 – polifonia usata dagli effetti) ÷ numero di oscillatori del suono = polifonia massima utilizzabile

Esempio 1: è selezionato [PIANO 1/L] bank 1 (Grand Piano) e il riverbero è On
(60 – 10) ÷ 2 = 25 (la polifonia massima utilizzabile è 25)

Esempio 2: è selezionato [HARPSI/CLAV] bank 2 (Clavi) e il chorus è On
(60 – 3) ÷ 1 = 57 (la polifonia massima utilizzabile è 57)

Poiché l'LP-350 è progettato per interrompere le note più vecchie che stanno suonando e dare priorità alle nuove note suonate, le note che suonano correntemente vengono interrotte quando superate la polifonia massima.

Caratteristiche tecniche

Tastiera	88-note, sensibile alla dinamica con meccanica Korg RH3, Real weighted hammer action 3
Controllo del tocco	Light, normal, heavy
Intonazione	Trasposizione, accordatura fine
Temperamenti	Temperamento equabile, Kirnberger, Werckmeister
Generazione del suono	Generazione del suono stereo PCM
Polifonia	60 (massima)
Timbri	30 (10 x 3 banchi)
Metronomo	Tempo, suddivisione ritmica, accento, volume
Pedali	Pedale del forte, tonale e del piano
Connettori	Line out, MIDI (IN, OUT), cuffie x 2, pedali, diffusore
Controlli	Interruttore alimentazione, master volume, riverbero, chorus, tocco, transpose/function, bank, suoni, tempo, metronomo, demo
Uscita amplificatore	11W x 2
Diffusori	10 cm x 2
Alimentazione	CC 12V, trasformatore di CA (incluso)
Dimensioni (L x P x A)	1.353 x 277 x 777 mm / 53.27 x 10.91 x 30.59 pollici 1.353 x 353 x 946 mm / 53.27 x 13.90 x 37.24 pollici (coperchio tastiera aperto, blocchi anti-ribaltamento installati)
Peso	42.5 kg / 93.70 lbs.
Accessori inclusi	Trasformatore di CA (12V, ⟐⟐⟐)

Specifiche ed aspetto soggetti a modifica senza preavviso.
Suono elaborato con INFINITY ™

Montare il supporto

Attenzione

Almeno un'altra persona deve aiutarvi a montare il supporto.

Precauzioni durante il montaggio

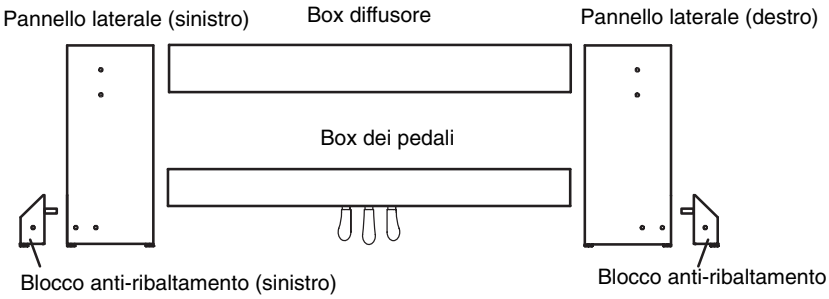
Per montare il supporto in sicurezza, osservate le seguenti indicazioni.

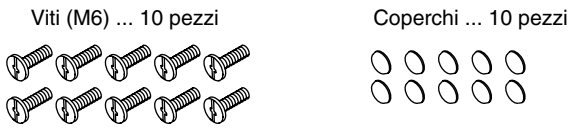
- Controllate di avere la parte corretta orientata correttamente, ed eseguite il montaggio nell'ordine indicato.
- Se applicate una forza eccessiva alla parte frontale del piano digitale prima di fissarlo al supporto, potrebbe cadere. Fate attenzione.

Procedura di montaggio

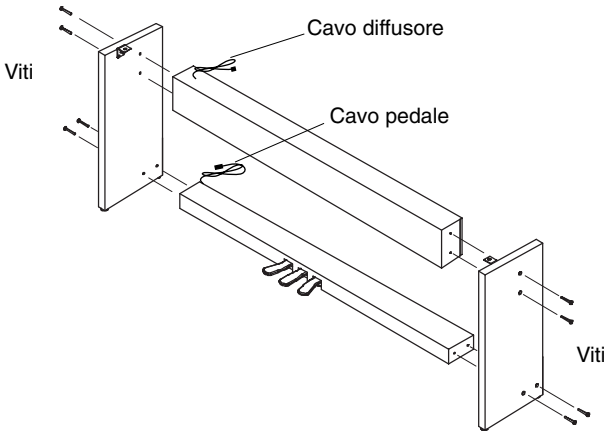
È necessario un cacciavite Phillips (a croce: +).

1. **Controllate di avere tutte le seguenti parti.**



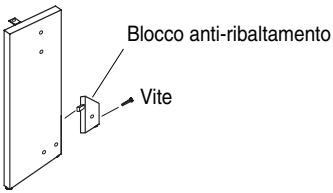


2. **Usando le viti (M6), montate i pannelli laterali sinistro e destro, il box dei diffusori, e il box dei pedali.**
   Posizionate il box del diffusore con il cavo del diffusore verso l'alto (i diffusori sono rivolti verso di voi). Stringerete nuovamente tutte le viti dopo che l'intero piano è montato.

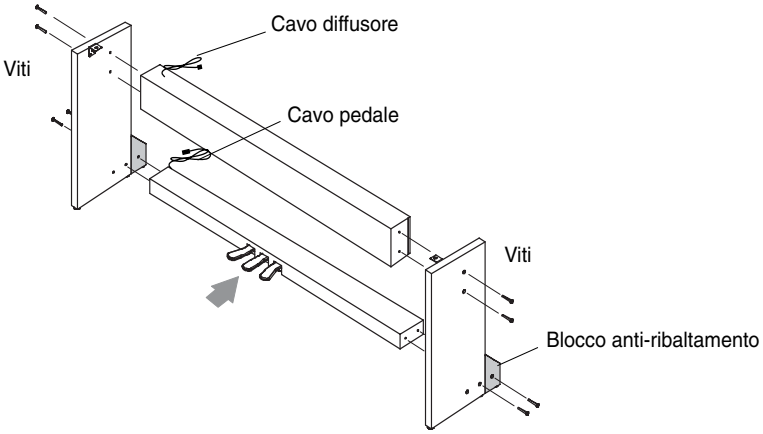


Dovete montare i blocchi anti-ribaltamento sul bordo posteriore dei pannelli laterali sinistro e destro a meno che non posizioniate l'LP-350 contro una parete.

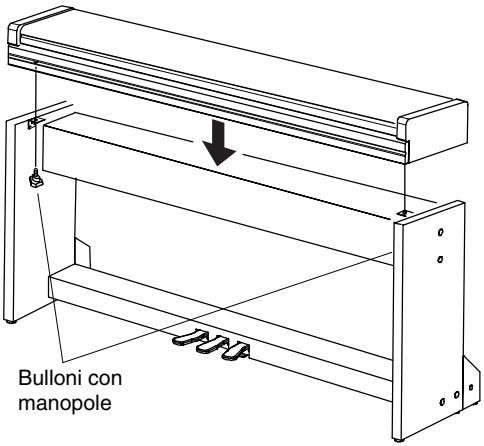
Per montare i blocchi anti-ribaltamento ai pannelli laterali, fissate ogni blocco con una vite da dietro. Controllate che l'area di contatto tra il pannello laterale e il blocco anti-ribaltamento sia piatta.



Se avete montato i blocchi anti-ribaltamento ai pannelli laterali sinistro e destro, avete l'opzione di spostare il box dei pedali verso il retro se desiderate. Montate il box dei pedali nella posizione più confortevole per la vostra altezza, costituzione e stile esecutivo.

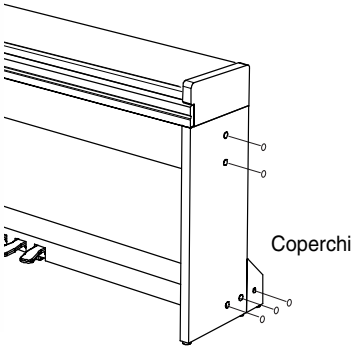


3. **Con l'aiuto di un'altra persona, sollevate la tastiera e posizionatela sul supporto. Poi usate i due bulloni con manopole per fissare l'unità al supporto attraverso le staffe metalliche.**
   Quando posizionate la tastiera sul supporto, allineate gli angoli della tastiera al supporto.
   Fate attenzione a non pizzicarvi le dita.

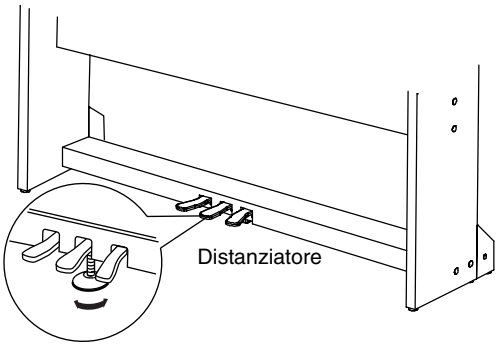


4. **Controllate che non vi siano fessure o allineamenti non corretti del supporto, e stringete in modo sicuro tutte le viti.**

5. **Montate i coperchi sui fori delle viti sui pannelli laterali sinistro e destro.**

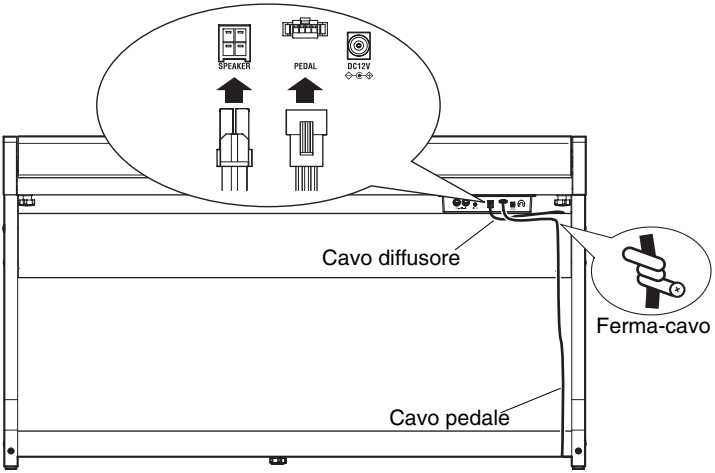


6. **Svitate il distanziatore sino a quando non è a stretto contatto del pavimento.** Se il distanziatore non è a stretto contatto con il pavimento, potreste avvertire ronzii nel suono, o possono verificarsi malfunzionamenti.



7. **Collegate il cavo del pedale e del diffusore ai connettori sul pannello posteriore dell'LP-350. Poi usate il ferma cavo per fissare il cavo del pedale.**

   Prestate attenzione all'orientamento dei connettori collegando il cavo del pedale e del diffusore.



8. **Collegate il cavo dedicato al trasformatore di CA. Poi collegate il trasformatore di CA al connettore DC IN, e avvolgete il cavo attorno al gancio del cavo del piano digitale.**

   Per i dettagli, fate riferimento a "Collegare il trasformatore di CA" a pag. 10.

9. **Posizionate il piano dove intendete utilizzarlo. Siate certi di collocarlo in una posizione sicura dove il pavimento è piatto e stabile.**

   Posizionando il piano digitale, controllate che il supporto non schiacci il cavo del trasformatore di CA o il cavo del pedale.

   Per una maggiore sicurezza, raccomandiamo di montare sempre i blocchi anti-ribaltamento sul retro dei pannelli laterali sinistro e destro.

Controlli dopo il montaggio

- **Sono rimaste delle parti?**
  Se rimangono delle parti, rivedete attentamente la procedura di montaggio per vedere dove vanno utilizzate quelle parti.
- **Controllate che tutte le viti siano ben strette.**

Altre precauzioni

Controllate i seguenti punti dopo il montaggio.

- **Viti allentate**
  Le viti potrebbero allentarsi col trascorrere del tempo dopo il montaggio. Dovreste controllare periodicamente se le viti si sono allentate. Se avvertite il che il supporto vibra eccessivamente, è possibile che le viti si siano allentate. In questo caso, stringetele nuovamente.
- **Quando spostate il piano digitale in un'altra posizione**
  Rimuovete l'unità della tastiera dal supporto, e trasportate a tastiera e il supporto separatamente. Poi, rimontateli come descritto in "Montare il supporto."
- **Smontaggio**
  Se dovete smontare il supporto, fatelo invertendo le fasi della procedura di montaggio. Dopo lo smontaggio, conservare le viti e le altre parti in un posto sicuro così che non vadano perse.

Lista delle funzioni dei tasti di selezione dei suoni

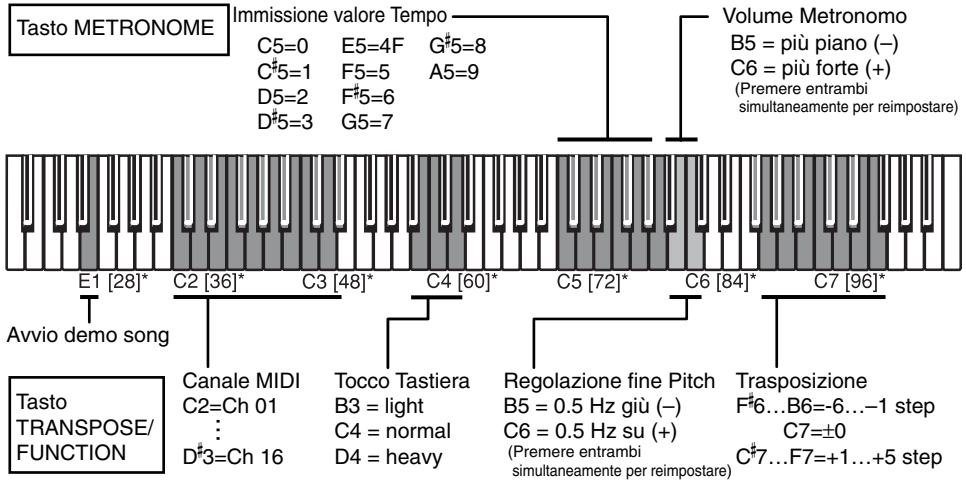
Premendo un tasto di selezione dei suoni mentre tenete premuto i tasti REVERB, CHORUS, TOUCH, METRONOME, o TRANSPOSE/FUNCTION, potete regolare i parametri che appaiono nella tabella seguente.

Tasti dei Suoni	[PIANO 1/L]	[PIANO 2/M]	[E.PIANO 1/H]	[E.PIANO 2]	[HARPSI/ CLAV]	[VIBES/ GUITAR]	[ORGAN 1]	[ORGAN 2]	[STRINGS/ PAD]	CHOIR
REVERB	Light	Medium	Deep							
CHORUS	Light	Medium	Deep							
TOUCH	Light	Normal	Heavy		Werck-meister	Kimberger				
METRONOME	Tempo 2/4	Tempo 3/4	Tempo 4/4	Tempo 6/4	Accento standard	Suono Bell			Abbassa volume metro-nomo	Alza volume metro-nomo
TRANSPOSE/ FUNCTION	Local On/off	Program change abilita/ disabilita	Control change abilita/ disabilita			Data dump				

Lista delle funzioni della tastiera

Premendo un tasto mentre tenete premuto i tasti METRONOME o TRANSPOSE/ FUNCTION, potete regolare i parametri elencati nella figura seguente.

* è il note number MIDI.



[Digital Piano]
LP-350

Tabella di Implementazione MIDI

2008.10.23

Funzione...		Trasmissione	Riconoscimento	Note
Basic channel:	Default	1	1	
	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default		3	
	Messages	×	×	
	Altered	**********		
Note numbers:	True voice	15–113	0–127	
		**********	21–108	
Velocity:	Note ON	○ 9n, V=1–127	○ 9n, V=1–127	
	Note OFF	×	×	
After Touch:	Polyphonic	×	×	
	Channel	×	×	
Pitch Bender		×	○	
Control Change	7	○	○	Volume *1
	11	×	○	Expression *1
	64	○	○	Damper pedal *1, *3
	66	×	○	Sostenuto pedal *1
	67	×	○	Soft pedal *1, *3

	91	○	○	Reverb *1
	93	○	○	Chorus *1
	120, 121	×	○	All sound off, Reset all control
Program Change:		○ 0–29	○ 0–29	*2
	True#	**********	0–29	
System Exclusive		○	○	Sound data dump
System Common:	Song Pos	×	×	
	Song Sel	×	×	
	Tune	×	×	
System Realtime:	Clock	×	×	
	Commands	×	×	
Aux Messages:	Local ON/OFF	×	○	
	All Notes OFF	○	×	*4
	Active Sense	○	○	
	Reset	×	×	

Note
*1: Trasmesso e ricevuto se sono abilitati i control change.
*2: Trasmesso e ricevuto se sono abilitati i program change.
*3: Valori emessi per il mezzo-pedale (0, 38, 74, 127).
*4: Trasmesso tornando dal modo Layer al modo Single, e quando Local è Off.

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MOMO O: Si
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MOMO X: No

Consultate il vostro distributore Korg locale per maggiori informazioni sull'implementazione MIDI.

Distributore esclusivo:
EKO music Group
Via O. Pigini, 8 - Z.I. Aneto - 62010 Montelupone (MC)
www.ekomusicgroup.com - info@ekomusicgroup.com

LP-350

Manuale dell'Utente

KORG Ⓔ ②

NOTA IMPORTANTE PER I CONSUMATORI

Questo prodotto è stato costruito osservando scrupolosamente le specifiche e i requisiti della tensione di alimentazione applicabili nel paese in cui dovrebbe essere utilizzato. Se avete acquistato questo prodotto tramite internet, tramite ordine postale, e/o telefonicamente, dovete verificare che questo prodotto sia concepito per essere utilizzato nella nazione in cui risiedete.
ATTENZIONE: L'uso di questo prodotto in una nazione diversa da quella per cui è stato progettato potrebbe essere pericoloso e annullare la validità della garanzia del costruttore o del distributore.
Conservate anche la ricevuta come prova di acquisto, altrimenti il vostro prodotto potrebbe non essere coperto dalla garanzia del costruttore o del distributore.

KORG INC.
4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan

©2008 KORG INC.